

LA CORTA Y DIGNA VIDA DE MARÍA TERESA DEL RIEGO

Se cumplen 200 años del fallecimiento en Londres de la tinetense «Puchurra», la esposa y sobrina del general que se levantó contra Fernando VII

ALICIA VALLINA



El destacado miniaturista de origen francés Benjamin de la Cour realizó, unos meses antes del fallecimiento de María Teresa del Riego, un delicado retrato de la joven de 24 años, ya enferma, que había contraído matrimonio, solo tres años antes, con su tío Rafael, 16 años mayor que ella.

En el retrato -hoy en las paredes del Museo Nacional del Romanticismo- María Teresa se muestra sentada, de frente al espectador y con mirada melancólica, tocada con una cofia de un blanco intenso al igual que el voluminoso cuello que cierra su vestido, de tonalidades oscuras a juego con el fondo neutro del cuadro.

Su mano izquierda, que sostiene un pañuelo también blanco, descansa sobre el reposabrazos de una silla de madera, y en su dedo anular se aprecia el anillo de casada, recuerdo imborrable de un marido que había sido ahorcado en la madrileña plaza de la Cebada apenas unos meses antes.

Hacía casi un año que María Teresa había tenido que separarse del general asturiano y huir, primero a Gibraltar y más tarde a Londres. La situación política que estaba sufriendo España hacia insostenible y tremendamente peligrosa su presencia en el país.

María Teresa había nacido en Tineo y, por lo que consta en su testamento (transcrito en el volumen «Asturias. Su historia y monumentos», obra de Octavio Bellmunt y Fermín Canella, publicada en Gijón en 1897), tuvo, al menos, seis hermanos, a quienes dejó buena parte de sus pertenencias tras su temprano fallecimiento: Lucía, Josefa, Joaquina, Victoriano, José y Antonio.

Con apenas 21 años la casaron con su tío, el general Rafael del Riego Flórez, militar, político liberal e ídolo popular que se levantó contra el absolutismo fernandino. El matrimonio tuvo que celebrarse por poderes en Cangas de Narcea, pues el bravo oficial se encontraba combatiendo en la zona aragonesa. Era el 15 de octubre de 1821 y España estaba en pleno trienio liberal.

Unos meses después, Riego fue elegido diputado por Asturias y María Teresa se trasladó a Madrid para acompañar a su esposo en sus labores políticas (pues también este fue nombrado presidente de las Cortes, cargo en el que se mantuvo apenas un mes). Sin embargo, los acontecimientos se precipitaron.

En abril de 1823 entraron en España



Retrato de María Teresa del Riego hecho por Benjamin de la Cour que se conserva en el Museo del Romanticismo.

los llamados Cien Mil Hijos de San Luis al mando del duque de Angulema para legitimar el régimen de Fernando VII y Riego tuvo que ponerse, de nuevo, al mando de sus tropas en la zona sur.

Teresa y su cuñado y también tío, Miguel Eugenio del Riego (que había sido canónigo de la catedral de Oviedo), se trasladaron junto al general, pero, apenas unos meses más tarde, tuvieron que salir huyendo de España ante lo complicado de la situación. Pasando primero por Gibraltar, llegaron a Londres, probablemente a finales del mes de septiembre o comienzos del

mes de octubre de 1823. Allí María Teresa se asentó en Little Chelsea, en la casa nº 13 de la plaza de Samour (tal y como consta en su testamento), mientras Miguel, su tío-cuñado, vivía en Camdem Town y se dedicaba al comercio de libros y de vinos.

Antes de llegar ambos a Londres, el general Riego había sido apresado por los absolutistas en Arquillos (Jaén) para ser trasladado posteriormente a la capital y ser ajusticiado el 7 de noviembre de 1823. Las noticias de su muerte las recibió Teresa y el hermano del fallecido en la capital británica, aunque desconocemos si ella fue consciente de las dramáticas circunstancias que llevaron al patíbulo a su esposo, arrastrado por un asno por las calles de Madrid en un serón y con un atuendo

casi inquisitorial. ¡La sentencia de muerte recogía, no solo su ahorcamiento, sino también el que el militar fuera descuartizado! Esto no llegó a producirse, aunque el escarnio público aún hoy resulta dramático.

A María Teresa las Cortes le habían concedido, un año y medio antes, una pensión vitalicia a la que renunció en testamento, dejando constancia en este que lo que le correspondiera «se distribuya entre las viudas y huérfanas de los bravos españoles que tan fieles y leales como mi esposo sacrificaron sus vidas por la libertad de su patria».

Se mantuvo con una pensión de 25 libras anuales que el gobierno británico concedía a los exiliados españoles, mientras su tío-cuñado Miguel vivía de la venta de libros antiguos, de los que era un auténtico especialista. Miguel fue el encargado de cumplir las últimas voluntades de María Teresa, señaladas en su testamento, firmado una semana antes de su muerte, que le sobrevino el 19 de junio de 1824. Fue enterrada en la capilla londinense de Moorsfield, aunque hubiera querido que sus restos fueran trasladados a España para descansar junto a los de su esposo, algo imposible.

Consta en el testamento de María Teresa que las joyas pertenecientes al general (y que tenía en su poder) pasasen a convertirse en propiedad de Miguel del Riego y que 390 libras que ella poseía como ahorros y algunas prendas de vestir fueran entregadas a sus hermanas.

María Teresa cita en su testamento la famosa espada del general, que pide sea entregada a la nación española, atada a su guarnición «el pañuelo de seda negra que fue el único legado que mi difunto esposo pudo hacerme como recuerdo suyo en los terribles momentos de su muerte». Parece ser que la espada fue entregada en 2010 al ayuntamiento de Oviedo por el párroco de la iglesia de San Juan (que la custodiaba después de que a él se la hubiera entregado un familiar del mismísimo general). El Congreso de los Diputados conserva otra espada de Riego que dice también ser la auténtica. ¿Quizá tuviera dos armas? La duda sigue aún vigente doscientos años después del fallecimiento de la mujer que, para honrar a su esposo y a la nación que este defendió con su vida, también fue ejemplo de valor, sentido común y dignidad.

Alicia Vallina es conservadora de Museos Nacionales